

معرفی اجمالی آثار رونمایی شده

در

نوزدهمین نشست تخصصی استادان، قاریان و حافظان قرآن کریم

1- کتاب: مجموعه مقالات و سخنرانی‌های هجدهمین نشست تخصصی استادان، قاریان و حافظان قرآن کریم

موضوع و رویکرد: اثرگذاری تلاوت بر مخاطب

صاحب اثر: شورای عالی قرآن

مخاطبان: قاریان، استادان و حافظان قرآن

هدف: تبیین ابعاد و مؤلفه‌های مختلف مقوله اثرگذاری تلاوت بر مخاطب

در هجدهمین نشست تخصصی، در چهار محور زیر، بحث و تبادل نظر علمی و تخصصی صورت گرفت:

اول- مؤلفه‌های اثرگذاری با موضوعات:

- 1) جایگاه ترجمه و تفسیر در تلاوت تأثیرگذار
- 2) نقش قرائات مختلف (نافع، حمزه و ...) در تلاوت اثر بخش
- 3) شناخت محدوده مطلوب صدا و ارتباط آن با تلاوت اثرگذار
- 4) جایگاه لحن بیانی در تلاوت تأثیرگذار
- 5) نقش قطع و وصل عبارات قرآنی در تلاوت اثر بخش
- 6) تکرار فرازهای تلاوت و نقش آن در تلاوت اثرگذار
- 7) نقش مخاطب شناسی (ذائقه، نیاز و سایر اقتضائات) در اثر بخشی تلاوت

دوم- مقتضیات اجرایی اثرگذاری، با موضوعات:

- (8) نقش صدا و سیما در تأثیرگذاری تلاوت بر مردم
- (9) جایگاه مساجد، محافل عمومی و مسابقات در اثرگذاری تلاوت
- (10) نقش فضای مجازی در تأثیرگذاری تلاوت بر مخاطب

سوم- میزگرد تخصصی با عنوان:

- (11) وظایف مراکز و نهادهای مسئول در فراهم کردن زمینه ارائه تلاوت‌های اثرگذار
- (12) نقد و بررسی اقدامات صدا و سیما در مقوله تأثیرگذاری تلاوت بر عموم مردم

چهارم- سخنرانی با موضوع:

- (13) وظایف قاریان قرآن (در عرصه‌های اخلاق، اجتماع، فرهنگ، سیاست و ...) در سطوح ملی و بین‌المللی
- (14) جایگاه، دامنه و شرایط اثرگذاری تلاوت قاریان قرآن کریم
- (15) چشم‌انداز فعالیت‌های شورای توسعه فرهنگ قرآنی، به‌ویژه در بخش پشتیبانی از جریان حرفه‌ای تلاوت در کشور

در مجموع، یازده مقاله علمی - فنی، دو میزگرد تخصصی و سه سخنرانی کاربردی در زمینه موضوع اصلی نشست، ارائه گردید.

عصاره و ماحصل مطالب کتاب:

اثرگذاری تلاوت بر مخاطب، سه ضلع اصلی دارد:
قاری و ویژگی‌های شخصیتی، علمی، اخلاقی و مهارتی او
مستمع اهل و طالب دریافت فیض الهی از طریق توجه به آیات قرآن
نهادهای و مراکز ذی‌ربط (به‌ویژه رسانه‌ها) از جهت فراهم آوردن زمینه مناسب برای حمایت جامع و افشاندن عطر تلاوت قرآن در سطح جامعه.

2- کتاب: چهارشنبه‌ها

روایتی از مذاکرات علمی و فنی در جلسات ارتقاء قاریان ممتاز جمهوری اسلامی ایران

موضوع و رویکرد: آموزش و ارتقاء قرائت هنری قرآن کریم

صاحب اثر: شورای عالی قرآن

نگارش، تحقیق و تدوین: دکتر مصطفی زرنegar

مخاطبان: قاریان، استادان و حافظان قرآن

هدف: 1- بیان نکات علمی - فنی و کاربردی ارائه شده در جلسات تخصصی قرائت شورای عالی قرآن

2- بهره‌برداری و الگوگیری قاریان و مقرران قرآن، در راستای تحقق «تلاوت معنا محور» و رواج فرهنگ تلاوت

قرآن در جامعه

خلاصه و عصاره مطالب کتاب:

«چهارشنبه‌ها» عنوان روایتی علمی و فنی است از جلسات آموزش و ارتقاء اساتید و قاریان ممتاز، که طی سال‌های 1382 تا 1393 (12 سال و 269 جلسه) در روزهای چهارشنبه برگزار شده و در هفت بخش و با سه الگو نگارش، تحقیق و تدوین یافته است:

الگوی اول - گردآوری مطالبی است درشش محور: ظرائف تجویدی، وقف وابتداء، صوت و لحن، اعراب، ترجمه و مفاهیم آیات و نکاتی در زمینه اجرای تلاوت در مجالس، که به صورت خلاصه و نقل قول غیرمستقیم تنظیم شده است. از این الگو در تدوین مطالب مربوطه به سال 1382 استفاده شده است.

الگوی دوم - اصلاح و ویرایش محتوایی و شکلی صورت جلسات ارتقاء

از این الگو در تدوین مطالب مربوط به سال‌های 1383 و 1384 استفاده شده است.

الگوی سوم - تلخیص مطالب و ذکر نکات کاربردی از صورت جلسات ارتقاء

از این الگو در تدوین مطالب مربوط به سال‌های 1385 تا 1393 استفاده شده است.

3- کتاب: نغمه‌های آیینی و آیین نغمات

خوانش‌ها و خواهش‌ها (2)

موضوع و رویکرد: نغمه‌های آیینی ایران اسلامی، ویژگی‌ها، باید‌ها و نبایدها

مؤلف و صاحب اثر: دکتر امیر محمود کاشفی

مخاطبان: نغمه‌پیشگان دینی

هدف: ترسیم نقشه نغمی و نوایی ایران، متناسب با اقتضائات فرهنگ اسلامی و ولایی

عصاره و ماحصل مطالب کتاب:

قرائت نغمی قرآن کریم، دعاخوانی، مدّاحی، نوّاحی، روضه‌خوانی، ابتهال عربی، تواشیح، آناشید عربی، آواز مناجاتی، سرود، ترانه و حماسه سرایی، همگی از جمله اقلام پاک نغمات در آیین ایران اسلامی و ولایی هستند.

این آواها و نواهای طیب، نیازمند محافظت و پاسداری و تهیه آیین‌نامه و شناسنامه می‌باشند، تا طوفان رسانه‌ای عصر جدید، آن‌ها را به باد ندهد.

در کنار پرداختن به این مهم، باید که از نغمه و نوای سایر ملل مسلمان غافل نبود، زیرا هم‌نوایی و هم‌آوایی با آن‌ها، یکی از اسباب تحقق امت واحده اسلامی است.

کتاب حاضر، از دغدغه نویسنده پیرامون موضوع نغمه و نوای ایران اسلامی - ولایی حکایت می‌کند.

ایشان که مدرّس علوم ادبی - عربی در دانشگاه تهران بوده و سابقه‌ای طولانی در فنّ تلاوت مُجَوّد قرآن کریم و نیز هنر خطاطی دارد، عصاره درک و دانش خود را در این کتاب، به اصحاب علم و هنر عرضه داشته است.

4- قرآن کریم در قطع نیم جیبی

خطاط: استاد مرتضی رهنما

صاحب امتیاز: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران

مخاطبان: عموم مردم

ویژگی‌ها:

این مصحف بر روی کاغذ سفید شبه گلاسه با گرماژ 50 گرم چاپ شده است. در یک دهه گذشته تعداد قابل توجهی قرآن کریم ویژه اهداء به حاجیان ایرانی بیت‌الله الحرام با همین کاغذ به چاپ رسیده و با استقبال مخاطبان مواجه شده است.

با توجه به علاقه عمومی مردم به خط نسخ ایرانی، قرآن کریم با خط استاد مرتضی رهنما (استاد خوشنویسی و قاری بین‌المللی قرآن کریم) در قطع نیم جیبی برای چاپ انتخاب شد. البته این مصحف در همین قطع در سال‌های قبل بر روی کاغذ 30 گرمی چاپ و با استقبال مخاطبان مواجه شده بود.

چاپ قرآن در چاپخانه‌ای در تهران با شمارگان 15000 جلد به صورت دو رنگ و با دستگاه چاپ رول انجام شد. رنگ دوم این قرآن برای چاپ حاشیه و گل‌آیه، از جنس اکیلی طلایی خالص بوده که بسیار مرغوب و چشم‌نواز می‌باشد.

در ساخت جلد از ترموی مرغوب و منعطف که بر روی فوم، لمینت شده استفاده شده است. همچنین طرح روی جلد و عطف، به جای طلاکوب و داغی، به صورت چهاررنگ به چاپ رسیده که در نوع خود نظیر ندارد. قطر این قرآن در حدود 16 میلی‌متر می‌باشد، لذا حجم قرآن کاملاً مناسب برای همراه داشتن آن است. ضمن آن که وزن این مصحف شریف 120 گرم و ابعاد آن 7 در 10 سانتی‌متر می‌باشد.

عملیات تولید این مصحف (با توجه به ظرافت‌ها و ویژگی‌های ممتاز) حدود سه ماه به طول انجامید. هزینه تولید این مصحف علی‌رغم استفاده از بهترین مواد مصرفی، در حدود 50٪ هزینه تولید مشابه خارجی می‌باشد. امید داریم تولید و توزیع این اثر فاخر قرآنی، گامی مؤثر جهت ایجاد انس عموم مردم با کلام وحی باشد.

5- قرآن کریم در قطع وزیری

خطاط: استاد محمدعلی قربانی

ترجمه: استاد حسین انصاریان

صاحب امتیاز: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران

مخاطبان: عموم مردم

ویژگی‌ها:

- 1- خط این مصحف از نوع نسخ ایرانی است که توسط استاد محمدعلی قربانی از خوشنویسان دارالکتابه انجام شده و همچنین از ترجمه جدید استاد حسین انصاریان استفاده شده است.
- 2- تعداد صفحات این مصحف 720 صفحه می‌باشد که برای ختم کردن قرآن در یک سال (هر دو صفحه در یک روز) و ختم کردن سالانه قرآن در مساجد و منازل مناسب است.
- 3- چیدمان هر جزء در 24 صفحه صورت گرفته و آغاز هر جزء از ابتدای صفحه سمت راست می‌باشد.
- 4- صفحات سمت چپ ختم به آیه و پایان یک مطلب (عمدتاً پایان موضوع) یا حداقل در مواضعی است که از لحاظ معنایی مستقل از آیات صفحه بعد است. همچنین انتهای صفحات سمت راست حتی المقدور ختم به آیه یا حداقل ختم به یک عبارت که برای وقف مناسب است، می‌باشد.
- 5- بیشتر همزه‌های وصل در ابتدای سطر قرار نگرفته و به همین دلیل قرائت کلمات متصل به هم تسهیل شده است.
- 6- درشتی خط متن قرآن و ترجمه به نحوی است که برای افراد دارای ضعف بینایی و افراد مبتدی مناسب می‌باشد.
- 7- چاپ این مصحف روی کاغذ سفید 70 گرمی در دو رنگ و در قطع وزیری و در شمارگان 2000 جلد در چاپخانه بزرگ قرآن کریم قم انجام شده است.
- 8- در آماده سازی و چاپ این مصحف، آستان قدس رضوی و معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز مشارکت داشته‌اند.

5- ترتیل کل قرآن کریم

موضوع: تولید یک دوره ترتیل کل قرآن کریم

صاحب اثر: رادیو عربی تهران

مخاطبان: شنندگان رادیو و عموم مردم

هدف: نشر فرهنگ قرائت قرآن کریم

معرفی:

این دوره ترتیل کل قرآن، به همت رادیو عربی تهران و با همکاری شورای عالی قرآن در سال 1403 با صدای حافظ کل قرآن کریم استاد معتز آقایی در استودیو شورای عالی قرآن تولید شده است.